



Jaarverslag 2018

DÉGRADÉ

Het jaar 2018 was een druk en vooral bijzonder inspirerend jaar dat werd gestart met de officiële ingebruikneming van de Loods aan de Laan van Poot 97 met de Kunstmanifestatie DNALYSATNAF (omgekeerd Fantasyland) op 1 juni. De opening werd afgetrapt door de artistiek leiders van Dégradé, David Geysen en Carl Beukman, die hun plannen met Dégradé in de Loods uit de doeken deden. Daarna sprak voormalig wethouder van cultuur Joris Wijsmuller bevolgen over Dégradé als theaterbroedplaats in de Loods en als luis in de pels van het culturele klimaat in de stad Den Haag evenals over de betekenis ervan daarbuiten. Recensent Willem Post schrijft: “Hartverwarmend om te zien dat dit concept nu dus al zo aanslaat aan de voet van de Scheveningse duinen. Puur natuur. Je wandelt zo naar binnen. Ook in die zin zijn hier geen drempels. Kunst voor iedereen!”

Wijsmuller gaf het startsein en daarmee begon de twaalf uur durende eerste multidisciplinaire schets van het bureau: *Diptiek van het Geloof*. Op uitnodiging van Geysen en Beukman bedachten drie kunstenaars, samen met de artistieke leiding van Dégradé, deze eerste grensoverschrijdende performance. Mattia Papp schilderde in de nacht van 1 op 2 juni de gedegradeerde achtermuur van de kerk Sancto Spirito te Florence na op acht grote panelen van bij elkaar negen meter zestig. Op locatie in Florence was minimalistisch systeemkunstenaar Teun Wolters bezig met zijn eigen missie. Hij liep gedurende deze zelfde twaalf uur, voor de Sancto Spirito kerk, negen meter zestig, precies dezelfde afstand die Papp beschilderde in Den Haag. Beide kunstenaars konden de hele nacht gevolgd worden op een live stream op de website www.degrade.nl De twee streams werden samengebracht door Joris Albeda; afgestudeerd als master in de AI aan de TU Delft en als theatermaker aan de theaterschool van Rotterdam.

Het drie weekenden durende festival ging vervolgens verder met de opening van de tentoonstelling Black Line, gecureerd door Gianna Tomiyama. Deelnemende kunstenaars waren: Ruud van der Peijl, Liza Witte, Nieke Koek, Daijiro Hama (JP) en Sam Andrea. De expositie was een samenstelling van fotografie, schilder-, geur- en kinetische kunst. De live performance ‘Annie, are you okay?’ was in het centrum van al deze beeldende kunst een magisch optreden dat speciaal gemaakt was voor de opening. Actrices Beaudil Elzenga en Emma van Muiswinkel zongen onder muzikale begeleiding van Stijn en waren aangekleed en beschilderd en daarmee tot beeldende kunst gemaakt door Ko de Kok.

Drie weekenden lang waren er elk uur Tedtalks van diverse gasten over verbeelding. Voorbeelden hiervan waren de persoonlijke verhalen van Boris van der Ham, Ferry Mingelen, Rinus Sprong, Ingrid Rollema en Peter Tuinman. Voor kinderen was er buiten op het veld een tent waar zij een cursus sushi maken konden volgen. Kinderen speelden verder naar harte lust op en rond de apenrotsen die op het veld waren opgebouwd door de architecten van REFUNC.

Het tweede (9 en 10 juni) en derde (16 en 17 juni) weekend van de kunstmanifestatie werd ook de *Triptiek van de Macht* opgevoerd, een drieluik van Extreem-Beeldend-Geluidstheater in de zelfgebouwde theaterruimte in de Loods. Deze triptiek, bestaande uit de voorstellingen *Motel Detroit* (de teloorgang van de Amerikaanse droom), *Polonium 210* (het krakende Russische systeem) en *België* (de crisis in de Europese Unie), werd achter elkaar gespeeld met een lekkere maaltijd ertussen. Dit bleek het publiek energie en inzicht te geven. Elke dag werd de triptiek ingeleid door een spreker die vanuit zijn vakgebied als deskundige een contextverhaal hield. Dit waren: Willem Post (Amerika), Thomas von der Dunk (Europa) en Pieter Waterdrinker (Rusland). Spelers in deze triptiek waren: David Geysen (gehele triptiek), Carl Beukman (gehele triptiek), Roeland Radier (*Motel Detroit*), Ellen van Rossum (*Polonium 210*, *Motel Detroit*), Beaudil Elzenga (*Polonium 210*, *Motel Detroit*), Katarina Justic (*Motel Detroit*, *België*) en René van Kooten (*België*). Decorontwerp door Reier Pos.

DNALYSATNAF met schets #1 trok in totaal minimaal 835 unieke bezoekers. Het kunstenfestival draaide op weinig betaald personeel en vooral op vrijwilligers. Dat trok een zware wissel op de regisseurs van het festival, Geysen en Beukman. Vrijwilligers moet je aansturen en kan je niet de verantwoordelijkheid geven van betaalde krachten. Daarnaast ben je afhankelijk van de wel of niet aanwezigheid van de vrijwilligers. Dit laatste is soms onvoorspelbaar. Voor een nieuwe editie van DNALYSATNAF 2.0 in september 2019 spreekt Dégradé daarom de wens uit de financiële

middelen voor een vervolgeditie te verhogen om een stap in professionalisering te maken en om wederom een waardevolle toevoeging aan de Haagse kunst en cultuur te kunnen realiseren.

Naast het spelen van de *Triptiek van de Macht*, wat werd herhaald gedurende twee weekenden in september, werden ook contacten met middelbare scholen en kunstopleidingen gelegd met de intentie de triptiek ook voor hen te spelen. Doordat zoiets eerder in een jaarplanning moet worden meegenomen is het spelen van deze voorstellingen voor leerlingen en studenten niet gerealiseerd, maar zijn wel waardevolle contacten voor toekomstige samenwerking gelegd.

Dégradé heeft wel spannende workshops in de stijl Extreem-Beeldend-Geluidstheater gegeven. De eerste Dégradé workshops zijn gegeven aan theater-/CKV docenten van diverse middelbare scholen op het 5Roefestival en zijn daar enthousiast ontvangen. Op de Toneelacademie Maastricht heeft Dégradé een 3-daagse workshop gegeven aan de tweedejaars studenten van de regieopleiding. Deze jonge generatie theatermakers was erg enthousiast over de workshop van Dégradé.

Het jaar werd afgesloten met de inspirerende en dynamische Schets #2, *Damnatio Memoriae*, in de Loods.Luca (Gerolamo Lucente) maakte een eigen personage met een eigen sociale media (Facebook, Instagram) identiteit, gebaseerd op de excentrieke keizer Eliogabalus. Met deze figuur heeft hij een cultus opgezet voor kunstaanbidding. Vervolgens heeft hij in totaal 11 personen uit verschillende stadsdelen in Den Haag ervan overtuigd om aanhanger te worden van zijn cultus. Luca heeft van hen een kort interview afgenomen, een polaroid foto gemaakt en voor forensisch onderzoek is een stuk nagel, een haar, wat speeksel en een vingerafdruk afgenomen. De deelnemers werden uitgenodigd voor een inwijding op 30 november tussen 18.00 uur en 21.30 uur in de Loods aan de Laan van Poot 97 bij Dégradé. Het verzamelde genetische materiaal ging naar het laboratorium wat zich in de grond van de zaal bevond. Daar heeft Luciano van iedere persoon de sporen onderzocht en dit leidde tot genetische formules. Deze formules zijn later op de kunstwerken bijgeschreven. Luca maakte, naar aanleiding van de aanhangers die hij had verzameld, een kunstwerk voor en over ieder van hen. Daarnaast was er een diner georganiseerd op die zelfde avond waar de aanhangers aan een lange eettafel zaten en zij allen 2 gerechten kregen: hun favoriete gerecht en het gerecht wat zij absoluut verafschuwen. Na het eten werden zij bij elkaar geroepen voor een groepsfoto en op dat moment kwam Luciano en startte hij zijn sporenonderzoek aan de eettafel.

De volgende dag, zaterdag 1 december, was de opening van de tentoonstelling die hierdoor verkregen was. De tafel stond er nog onaangeroerd bij van de dag daarvoor. Tijdens deze avond was er een muzikaal live optreden en voerde Beaudil Elzenga een performance op: het gedicht *The Raven* van Edgar Allen Poe in monoloog-vorm voordragen. Een bezoekende buurtbewoner van de Vogelwijk bleek DNA-specialist en begon spontaan uit te leggen wat er tijdens het onderzoek door Luciano te zien was. Hiermee werd een mooie afsluiting tussen kunst ontstond interactie tussen publiek over de tentoonstelling die op dat moment verder vorm kreeg. De tentoonstelling was ook op zondag 2 december nog toegankelijk voor publiek. Ondanks het stormachtige weer en de Sinterklaasvieringen kwamen er toch ruim 100 bezoekers naar deze schets en was er veel positieve feedback vanuit het publiek.

Gedurende het jaar 2018 is het publiek dat van Dégradé heeft gehoord en publiek dat naar de verschillende activiteiten van Dégradé komt flink gegroeid. Ook de diversiteit is flink toegenomen, met name door het betrekken van en de contacten in de directe omgeving van de Loods, de buurtbewoners van de Vogelwijk. Natuurlijk is dat deels zo omdat dit jaar de start van Dégradé was in de Loods. Daarnaast is dit gerealiseerd door een structurele ondersteuning in marketing en PR door Eveline van Leeuwen die de diverse mediakanalen voor Dégradé heeft geactiveerd en onderhouden gedurende het jaar. Door de structurele samenwerking met vormgevingsbureau De Kijm is eveneens gewerkt aan een consistente en tegelijk verrassende eigen Dégradé stijl voor alle uitingen.

De Loods is naast eigen gebruik door Dégradé nog een aantal keer verhuurd geweest, wat bescheiden inkomsten genereerde en zorgde voor reuring, activiteit en uitwisseling in de Loods.

De volgende personen en instellingen hebben de Loods in 2018 gehuurd: Anne-Marie Jung voor repetitie, Anne-Marie Jung | Actrice en zangeres in de Nederlandse theaters, annemariejung.com/, Eliane Bots, voor het maken van een film met acht personen in drie weekends, Eliane Esther bots <https://twosmallthings.com/>, Guusje Eijbers voor repetitie met zes personen, Over BedtimeStories - [BedtimeStorieshttps://www.bedtimestories.nl/over-bedtimestories/](https://www.bedtimestories.nl/over-bedtimestories/), Vogelwijkvereniging voor een vergadering van 100 personen, Vogelwijk Energiek www.vogelwijkenergiek.nl/ en voor 2019 is ook een zelfde boeking vastgelegd. Theo Jansen huurt vanaf augustus 2018 een groot stuk van de Loods voor zijn Strandbeesten, [homehttps://www.strandbeest.com/](https://www.strandbeest.com/). Dit laatste zal doorlopen tot november 2019. Ook zijn al enkele huur-boekingen geplaatst voor 2019. Deze bescheiden bron van inkomsten heeft dus bekendheid binnen Den Haag en het culturele circuit gekregen in 2018 waardoor mensen hun weg naar de Loods kunnen vinden en boekingen gestaag stijgen. Uiteraard kunnen boekingen pas worden aangenomen na het vaststellen van de jaarplanning van Dégradé, waarin wordt opgenomen wanneer Dégradé zelf de Loods in gebruik heeft gedurende het jaar.

Het bestuur van Stichting Dégradé is in 2018 drie maal in vergadering bijeen gekomen: 28 maart, 17 september en 17 december. Individuele bestuursleden hebben daarnaast regelmatig contact gehad met de artistieke leiding van Dégradé als klankbord en ondersteuning in het professionaliseren van de organisatie. Bestuursleden gedurende dit jaar waren Maarten van Nispen (voorzitter), Karin Lucet (penningmeester), Vincent Mentzel, Louise de Blécourt en Imro Blom. Van Nispen kondigde na de zomer zijn vertrek aan wegens het verstrijken van zijn zittingstermijn. Imro Blom sloot zich vanaf de laatste bestuursvergadering in december aan bij het bestuur. Eerder was reeds kennis met hem gemaakt door de andere bestuursleden. De artistieke leiding is vervolgens op zoek gegaan naar een nieuwe voorzitter.

De zakelijke leiding was gedurende 2018 in handen van Sarah de Bruin. Zij werkte nauw samen met de penningmeester van de stichting voor het opstellen van begrotingen en projectaanvragen. De artistieke leiding, in samenwerking met de zakelijk leider, hebben meerdere keren gedurende 2018 wethouders, politiek vertegenwoordigers en andere instanties ontvangen in de Loods om toe te lichten en te laten ervaren wat Dégradé doet, hoe Dégradé werkt en welke visie Dégradé op de theaterbroedplaats in de Loods heeft. Dit heeft bijgedragen aan de zichtbaarheid van theaterbroedplaats Dégradé en een duidelijke eigen plek in cultureel Den Haag.

Door deze vliegende start van Dégradé in de Loods is de flow goed op gang gekomen en zijn de reacties van pers en publiek zeer positief evenals die vanuit de politiek en andere instanties. Daardoor zijn er ook alweer snel nieuwe plannen in ontwikkeling voor 2019, want het borrelt en bruist en Dégradé wordt voortgestuwd door die energie die los kwam. Ideeën voor het vervolg van de succesvolle kunstmanifestatie, DNALYSATNAF 2.0 met schets #3, worden opgestart. Onderzoek voor de verdere uitwerking daarvan is door Geysen en Beukman reeds gestart in de zomer en de contouren voor hun project BAUHAUS begonnen zich reeds af te tekenen in een projectaanvraag voor BAUHAUS. Gesprekken met de Kunsthal waren gestart om ook daar BAUHAUS in 2019 een plek te kunnen geven. De datum van de première van BAUHAUS stond gepland op 8 maart 2019 in Korzo Theater in Den Haag toen in december het bericht kwam van de afwijzing van de aanvraag voor BAUHAUS. Deze afwijzing kwam zeer onverwacht en was een grote schok. Wat te doen?!

Nadat de artistieke leiding en zakelijke leiding dit bericht met het bestuur hebben besproken en een nieuw plan samen is afgestemd herpakten Geysen en Beukman zich om met de zeer minimale middelen die ter beschikking zijn met z'n tweeën een voorstelling op te tuigen: **'Naar de hemel wijzen'**.