



## Jaarverslag stichting House of Rat 2023

Artistieke leiding: David Geysen

Zakelijke leiding: Alec martel

In 2023 kreeg House of Rat een nieuwe zakelijke leider in de persoon van Alec Martel. Hij nam het stokje over van Onno Ephraim.

Het bestuur bestaat uit:

Voorzitter: Ingrid Rollema

Penningmeester: Peter Bos

Secretaris: Imro Blom

2023 staat in het teken van: -

1. Het schrijven van de subsidieaanvraag voor een nieuwe voorstelling, de verkoop van deze, afspraken met spelers en artistieke team, planning hiervan en research artistiek.
2. het behoud van de loods (broedplaats voor podiumkunsten)
3. Het hernemen van Sylvia en Ted
4. Het bedenken van het artistieke beleid en het schrijven van een beleidsplan 2025-2028

### **1. Subsidieaanvraag Edgar Allan Poe**

Edgar Allan Poe zou een grote voorstelling worden na het succesvolle Sylvia en Ted.

Een zeer diverse cast van vijf spelers en twee muzikanten.

Het stuk zou, ook naar aanleiding van de mooie tekst van Sylvia en Ted, geschreven worden door David Geysen. Na veel research over het leven van Poe en het doorspitten van zijn verhalen was er een basisstructuur voor de voorstelling. Er werd contact gezocht met alle spelers en er werd een ingewikkeld repetitieschema opgesteld. Ook werd er contact opgenomen met programmeurs van 36 theaters. Er werden 6 voorstellingen verkocht.

Subsidie-aanvragen werden geschreven en ingediend. Na al dit werk, dat onze stichting veel geld en organisatie heeft gekost werd alles afgewezen. Voorlopig einde Edgar Allan Poe en geen voorstelling in 2024. Jammer maar ooit zal Poe er komen.

## 2. De werkplaats van House of Rat

De loods aan de Laan van Poot 97 is de enige broedplaats voor podiumkunsten die Den Haag heeft. Het huurcontract loopt gelijk aan de kunstenplanperiode en eindigt derhalve op 31/12/24. Om die reden is veel tijd gestoken in het vinden van een alternatieve locatie, omdat het gerucht ging dat de loods gesloopt ging worden. Via een (tweede) WOO-verzoek werd duidelijk dat er een sloopadvies in 2020 is gegeven (van de afdeling Vastgoed via Cultuur aan wethouder van Asten), maar dat er geen besluit over genomen is.



Om die reden zijn wij breed gaan inventariseren en kwamen erachter dat de stichting Haags Industrieel Erfgoed de loods een monumentstatus waard vindt. Ook bleken uitgenodigde raadsleden vrij unaniem van mening dat de loods behouden zou moeten blijven voor cultureel gebruik. De wijkvereniging Vogelwijk gaf aan voorstander te zijn van behoud van de loods en stond achter het huidige gebruik ervan. Ze zouden de loods zelfs wel willen kopen. De naastgelegen Abraham Schierbeeck Vogeltuin liet weten dat de loods een prettige buffer vormt tussen de rumoerige omgeving en de tuin.

De gemeenteraad stelde raadsvragen over de loods aan de wethouder, die op haar beurt een extern onderzoek liet doen. Daar is niet veel nieuws uitgekomen: de loods dient onderhouden te worden, er is een groepje bewoners tegen de loods enz.

Aangezien er al jaren kleinschalige voorstellingen in de loods zijn, wil House of Rat zich op dat vlak presenteren als Vogelwijktheater. Een klein theater waar 50-60 keer per jaar een – veelal eigengemaakte- voorstelling gezien kan worden.

Om geluidskwaliteit te verbeteren, geluidsoverlast te verlagen en warmte beter vast te houden, zijn de wanden van de loods bekleed met dubbele theaterdoeken van de dikste kwaliteit. Deze doeken kwamen uit de inventaris van Kwekers voor de Kunst. Dit is m.b.v. een crowdfunding gerealiseerd.

De loods wordt redelijk goed gebruikt, hoewel er nog veel ruimte is voor groei. Naast House of Rat zelf werd de loods in 2023 gebruikt door de toneelgroepen Odia en Derf die er ieder



zo'n 8 voorstellingen speelden. Er werd veel gerepeteerd, onder andere door Ensemble Klang, neofanfare 9x13, But What About en NewKlezCollectif. De eigen productie Sylvia & Ted werd in de loods hernomen en tweemaal gespeeld. Het harttheater werd er gerestaureerd om in 2024 te stralen in zijn volle glorie in een Shakespearevoorstelling in regie van David Geysen.

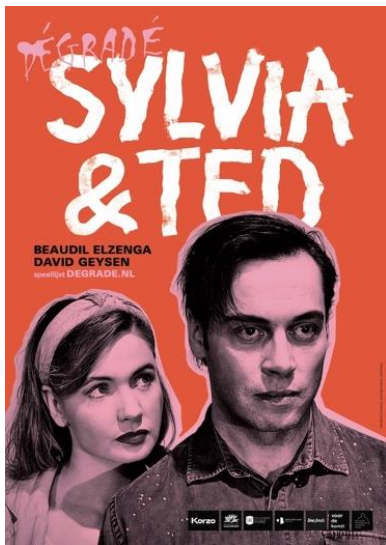
### 3. House of Rat herneemt Sylvia en Ted.

SYLVIA EN TED een voorstelling over het leven van dichteres Sylvia Plath en haar man Ted Hughes. David Geysen en Beaudil Elzenga maakten samen deze voorstelling.

David schreef het stuk en de tekst is uitgegeven bij de toneelbibliotheek.

Carl Beukman verzorgde het geluidsontwerp, Vasili Apostolatos decor, Chiron Floris kostuum, Jorg Schellekens lichtontwerp, spelcoaching Willibrord Keessen. De voorstelling werd in de pers bejubeld. We zijn erg blij met deze eerste van House of Rat. We speelden o.a. in Korzo, Kikker (Utrecht), Bellevue (Amsterdam), Amstelveen, Zaal 3, e.a.

De herneming in de werkplaats van House of Rat is een groot succes. In korte tijd is het uitverkocht. Helaas laat de agenda van Beaudil en David het niet toe om vaker te spelen. Maar weer zijn velen ontroerd door het spel en het verhaal. Alec Martel (zakelijk leider) treedt hier op als producent en doet dat met verve. De ontvangst, met kleine tentoonstelling over Plath en Hughes, de foyer en de theaterruimte ondergaan dankzij hem een ware transformatie naar een heus vestzaktheater. Met dank aan onze achterban voor de financiële ondersteuning. (Crowdfunding Voor de Kunst).



### 4. Beleidsplan 2025- 2028

Positief gaan we de toekomst in en we hopen dat Den Haag ons daarin zal steunen.

We vragen financiële ondersteuning aan voor vier jaar om te kunnen groeien naar een nieuw Haags gezelschap met een eigen plek. De stukken die we gaan maken zijn vaak duister van aard en hebben altijd een maatschappelijke onderlaag. Dat wil niet zeggen dat er niet gelachen mag worden! De huil en de lach gaan samen bij House of Rat.

Regisseur David Geysen zal zich richten op films en repertoire, maar ook op zelfgeschreven teksten. Wij hopen van harte dat we eindelijk kunnen bouwen met House of Rat aan een mooie club spelers en aan een groot publiek dat bij ons over de vloer komt en geniet van rake en sterke stukken over het leven.

## 5. Gasten en samenwerkingen in de Broedplaats in 2023

Het Harttheater, REWIRE festival, toneelgroep Derf, toneelgroep ODIA, NEO fanfare 9x13, New European Ensemble, HONK.



Odia

Honk



14, 15, 16\*, 21, 22 EN 23\* APRIL 2023

# TIENERS

Fucking epic! Theatergroep Derf speelt een tanteo-kicken stuk.  
Op de laatste dag van hun middelbare schooltijd chillen zes tieners op hun favoriete hangplek. De eindexamens zijn geweest en wat er daarna komt is onzeker. Voor de één ligt de wereld wagenwijd open; de ander zoekt de nooduitgang.  
Vijftigers en zestigers spelen tieners in een tijdloos verhaal over volwassen worden en je leven vorm geven. En laten we eerlijk wezen: jong of oud – we doen allemaal maar wat.  
Regisseur Ric Berretty maakt stukken vol actie, vaart en humor. Eerder maakte hij *Hannah* en *haar zussen* met ons.

KAARTJES ZIJN TE RESERVEREN VIA [WWW.HOENI.NL](http://WWW.HOENI.NL)

VAN MATT WHITE | BEWERKING EN REGIE: RIC BERRETTY  
SPEL: ANGELA VAN TOL, HESTER KUIJPER, INSEBORO MULDER  
BAS DE KAMPS, STEFAN VAN DER WAAK & JAN-KEES STOUT  
TECHNIEK: MARLIN JANSSEN | CHOREOGRAFIE: WINTER NIENHUIS

AANVANG 20 UUR • MATINEE OP ZONDAG 14.30  
SPELLOCATIE: HOUSE OF RAT, Cultuur Schakel  
LAAN VAN PLOET 97, 2566 EA DEN HAAG

Derf



Neofanfare 9x13